

FRANCISCO LOZANO SANCHIS

Académico de Honor (+ 31 de mayo de 2000)



*Paisaje de playa. 1912. Óleo sobre lienzo. (73 x 84 cm.)
Colección Real Academia de San Carlos (Depósito en el Museo de Bellas Artes de San Carlos.
Donación del autor en su ingreso como Académico.*

Lozano, la viva evocación de un artista

Un poeta de la pintura, el pincel de una rica paleta nos dejaba al alba del nuevo siglo, junto al Mediterráneo, ese mar en el que el artista se inspiró y recreó tantas veces, pintando retratos de la naturaleza y que constituyen hoy la evocación de su obra; una obra siempre viva, la de Lozano, que, como definió J. F. Yvars «pinta lo que vive y hace vivir lo que pinta» y que forma parte ya de la historia del arte contemporáneo.

Francisco Lozano Sanchis (Antella, 1912 - Bétera, 2000) fue un místico de la pintura. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos (de la que luego sería Catedrático de Colorido y Composición), en época temprana fue pensionado en varias ocasiones por el Estado, primeramente en la residencia oficial de pintores de la Alhambra y luego en Madrid, donde ampliaría sus estudios, colgando sus primeros lienzos en

diversas exposiciones celebradas a lo largo y ancho de la geografía hispana (Barcelona, Bilbao, Valencia), de América del Sur (Santiago de Chile, Lima) y del Próximo Oriente (Alejandría, Bagdad, Beirut, Estambul, Jerusalén, etc.), para, a continuación exponer, sin descanso, en numerosas muestras colectivas (Bienales de Venecia) e individuales, hasta culminar en las exposiciones antológicas dedicadas al artista, en Madrid, en 1974, en el Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC) y, en Valencia, en 1993, en el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM).

Maestro fecundo de fuerza arrolladora, de intensa vida de creación y convivencia (admirará el lenguafije de $d\leq Wrs$ y de Azorín), puntuales fueron los pintores de la tierra que en el artista, en sus comienzos, le dejaron impronta: Muñoz Degraín, a través de la materia y del soporte, y Pinazo en el gesto; para luego sentirse fascinado por la pintura de paisaje: acuarelas y óleos

con horizontes de mar y de montaña, que se hacen luz y sentimiento; arenales valencianos y realidades recreadas de Jávea, de Cullera y, sobre todo, de Bétera, uno de los enclaves de que el artista se sintió verdaderamente fascinado y que lo hizo pintor; una tierra azoriniana, pórtico de la serranía valenciana, con sus barrancadas y torrenteras que -como el propio Lozano expresa, siguiendo a su querido amigo y escritor José Luis Castillo-Puche (toda un alma yeclana)- «cobijan el rumor de las adelfas y el fuerte y amargo sabor de los algarrobos»; el pueblo sosegado de puertas entornadas, de siestas y silencios que para el pintor constituyó -dicho con sus palabras- una actividad soñadora, creadora de vínculo y donde residía su casa-estudio.

Máxima preocupación del artista fue en todo momento la intensa luz del paisaje mediterráneo que el pintor, a través de su expresionismo sensorial supo captar, transformando la realidad con el uso del color; unos colores que plasmaron, evidenciaron lo que sus ojos previamente habían escudriñado -la idea visual-, y que fueron definidores en la construcción del mundo pictórico que crearía. De este modo, su

caligrafía plástica, síntesis de la tradición y de la modernidad, se conjugan y aúnan, con esa perspectiva de que solo el maestro fue capaz, con su sinfonía de manchas, sobre un fondo melódico que es el rumor del mar.

Miembro activo de institutos y corporaciones, la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos le nombró Académico de Honor el 4 de junio de 1985, en que pronunció su discurso de ingreso sobre el tema «*Impresionismo, expresionismo, evocación apasionada de sus maestros más representativos*», una emotiva exposición, al igual que lo serían las leídas en su toma de posesión como Miembro de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de la Academia de Cultura Valenciana.

Sirvan las presentes líneas de semblanza en memoria del ilustre pintor que fue Francisco Lozano.

JAVIER DELICADO